

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：

3

- 每道分題答對給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 錯別字扣 1 分，整題最多只扣 1 分，請以評卷符號○標示。
- 答案多於一個，選取高分的答案；如答案包含冗文而影響答案的準確度，給 0 分。

答案舉隅：

- (i) 是：此／這(個)……
- (ii) 率：一概／全部(因為)／皆／都／均……
- (iii) 華：花白／半白／灰白／斑白／銀白……

2.

- (i) A
- (ii) A

1

1

3.

- (i) B
- (ii) C

1

1

4. 評分原則：

2

- 「大遺」的意涵：
 - 忽略了儒家的學說或道統／安身立命／道德價值的學問……
- 答案完備，給 2 分：
 - 準確說明「大」和「遺」的意涵。
- 答案欠完備，可給 1 分：
 - 未有說明「忽略／遺漏」的意涵；惟能準確指出「大」的意涵是指「儒家的道統」／「道德價值」／「人生意義」等學問；
 - 雖然能準確說明「遺」的意涵，惟對「大」意涵的理解過於籠統，如指是「重要的學問」。
 - 指「大遺」的意涵為不會從師解決疑難或學習重要的道理。
- 如誤解「大」是指一般的知識，即使能準確指出「遺」的意涵，也不給分。

5. 評分原則：

- 「小學而大遺」的意思：
 - 只重視句讀等基本／次要的知識，卻忽略了更為重要的儒家學說。
- 韓愈對「小學而大遺」的批評：
 - 不明智、輕重不分、本末倒置。
- 所舉事例必須與學習相關：
 - 如與學習的內容、方法、作用或目的相關。
- 「啟發」是指：
 - 了解到什麼才是重要的，什麼是不重要的；避免了輕重不分、本末倒置。
- 分析學隅：
 - 了解到學習須融會貫通，只會背誦而不求甚解，學業並不會有成。
 - 學習語文須重視語文蘊藏的文化精神，不應只學習基礎的句式或文法。
 - 明白學習的價值在於培養品格和增長知識，只追求學歷便是本末倒置。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
 - 對批評的理解準確；例子具體，對啟發的說明深刻；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
 - 對批評的理解準確；例子恰當，對啟發的說明合理；闡述平穩。
 - 下品：(1分)
 - 對批評的理解尚可；例子欠準確，對啟發的說明浮泛；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 對批評的理解錯誤；欠缺學習的例子和對啟發的說明；闡述紊亂。

• 入品原則：

品第	對批評的理解	例子(學習)	對啟發的說明	闡述
上品	準確	具體	深刻	清晰
中品	準確	恰當	合理	平穩
下品	尚可	欠準確	浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案學隅：

「小學大遺」屬輕重不分。以個人學習鋼琴為例，社會重視成績和結果，重複練習只為考取級數，因而承受了不少壓力，未能享受音樂之美和藉音樂洗滌心靈。韓愈的批評令我明白到學習音樂是為了陶冶性情，從而提升對生命的體會，不必計較結果，個人少了考試壓力之餘，對音樂的體會更為深刻。

6.

(i) A

(ii) D

7. 評分原則：

- 考生須表明以「接」代「銜」字，表達的效果會否更理想。
- 須就兩個詞語的字義、手法以及表達效果作比較說明：
 - 字義：
 - 「銜」，意指「用嘴含物」，指遠山似是被洞庭湖含在口裏。
 - 「接」，即「連接」，意指洞庭湖和遠山連接在一起。
 - 手法：
 - 「銜」，運用了擬人、誇張等描寫手法。
 - 「接」，平鋪直述，沒有運用任何修辭或描寫手法。
 - 「銜」字的表達效果：
 - 生動傳神：以擬人／以動寫靜的手法寫景，遠山仿如千里奔赴而來，被洞庭湖張口含着，畫面生動傳神，氣勢磅礴。
 - 與下句對舉，景象更為具體：「銜」、「吞」義相近，洞庭湖像張口含着遠處的群山(君山)，與下句「吞長江」對舉，可見洞庭湖氣吞遠山長江，景象磅礴恢宏。
 - 「接」字的表達效果：
 - 直接交代洞庭湖連接遠處的群山(君山)，淺白易明；
 - 描寫的景象較為靜態，寫景也較為平淡，未能凸顯洞庭湖磅礴的氣勢和恢宏的景象。
- 如沒有比較兩字的表達效果，最高只給中品。
- 若認為「接」比「銜」更理想，最高只給下品。
- 若誤以為「接」和「銜」是指山與山的接連，而非洞庭湖與遠山的接連，最高只給1分。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
 - 具比較意識；能準確說明「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明具體；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
 - 具比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述平穩。／
 - 欠缺比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；「銜」的表達效果說明明確；闡述平穩。
 - 下品：(1分)
 - 具比較意識；未能指出「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述粗疏。／
 - 欠缺比較意識；尚能籠統說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的說明浮泛；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解「銜」或「接」的字義或手法；未能指出表達效果；闡述紊亂。

人品原則：

品第	比較意識	字義／手法	表達效果	闡述
上品	具備	準確	具體	清晰
中品	具備	恰當	概略	平穩
	欠缺		明確	
下品	具備	欠缺	概略	粗疏
	欠缺	籠統	浮泛	
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

「銜」有「用嘴含物」的意思，以擬人法把遠山和洞庭湖接連的景象寫得充滿動感，遠山奔赴而來止於洞庭湖，似被張口吞下，景象恢宏。然而，「接」只是靜態交代了兩者的地理位置，遠山和洞庭湖連接一起，景象較為平淡，沒有「銜」字描寫的那麼生動傳神。

8. 評分原則：

4

考生須就「處世原則」和「行事具體的表現」兩項說明古仁人和遷客騷人的差異。

- 如只就其中一項說明兩者的差異，最高只給中下品。
- 如只論述其中一人而未有比較，最高只給中下品。

古仁人和遷客騷人「處世原則」相異之處：

- 古仁人：不以物喜，不以己悲。
即不以個人的際遇和得失為懷，不因顯達而喜，不以卑微／仕途失意而悲傷，只關心天下百姓之福祉。
- 遷客騷人：以物喜，以己悲。
只以個人的得失際遇為慮，顯達則喜，困苦／仕途失意則悲。

古仁人和遷客騷人「行事具體的表現」相異之處：

- 古仁人：
 - 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
 - 身居朝廷要職時，則用心政治，擔憂老百姓的生活；即使不為重用／被貶謫而退居朝野的時候，也擔憂國君的政令是否清明，恐影響老百姓的生活。
 - 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
與天下百姓休戚與共，只有百姓安居樂業才會快樂。
- 遷客騷人：
 - 遇上天氣惡劣的日子，眼前景物一片愁雲慘霧，便會有「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」。
 - 遇上春和景明的日子，眼前春光明媚，萬物欣然，便感到「心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」。

分三品評分：

- 上品：(4分)
 - 具比較意識；能就「處世原則」和「行事的具體表現」具體說明兩者的差異；闡述清晰。
- 中上品：(3分)
 - 具比較意識；尚能就「處世原則」和「行事的具體表現」概略說明兩者的差異；闡述平穩。
- 中下品：(2分)
 - 具比較意識，惟只能就「處世原則」或「行事的具體表現」概略說明兩者的差異；闡述一般。／
 - 欠缺比較意識；尚能就「處世原則」和「行事的具體表現」概略說明其中一人的特點；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 欠缺比較意識，只能就「處世原則」或「行事的具體表現」籠統說明其中一人的特點；闡述粗疏。／
 - 具比較意識／欠比較意識，對「處世原則」或「行事的具體表現」兩項的說明均欠準確；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 錯誤理解兩者的「處世原則」或「行事的具體表現」；闡述紊亂。

入品原則：

品第	比較意識	處世原則	行事具體表現	闡述
上品	具備	兩項均具體		清晰
中上品	具備	兩項均概略		平穩
中下品	具備	欠缺一項，另一項概略		一般
	欠缺	兩項均概略		
下品	欠缺	欠缺一項，另一項籠統		粗疏
	具備／欠缺	欠準確		
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

「古仁人」不會因自身的際遇或環境而喜或悲，他們心繫天下百姓，超脫個人利害得失。身居高位時，「古仁人」會擔心百姓疾苦；退隱江湖時，又會擔憂君王被蒙蔽。古仁人以天下為己任，在百姓憂心前，就替他們分憂，只有百姓安居樂業，天下人都快樂後，他才會快樂。然而遷客騷人未能超越個人得失，情隨境遷，雨悲晴喜，或因陰雨而感懷身世，或因風和日麗而心情暢快，暫時忘掉個人的榮寵屈辱，而洋洋自得。

9. D

2

10. B

2

11. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分；
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，最高給 1 分；
- 錯別字不扣分。

(i) 魚兒的感受

- 答案如能準確指出魚兒的感受，給 2 分，如：
 - 戒慎／提心吊膽／恐懼／焦慮；
- 概念或表述稍欠準確，給 1 分；
- 對魚兒感受的理解明顯錯誤，給 0 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 戒慎／提心吊膽 2. 恐懼／害怕／惶恐 3. 焦慮／不安／擔心	4. 戒備／警惕／謹慎／ 小心翼翼／不信任 5. 孤獨／寂寞／疏離	6. 釋懷／適應／自在 7. 陌生／無奈／憂傷／ 厭倦 8. 憐憫／慨嘆 9. 孤獨且無憂無慮

(ii) 用意

- 須就引文指出作者的用意在於說明自然或物種的變化；
- 答案能從魚兒的感受推敲出來，說明準確，給 2 分；
- 答案能從魚兒的感受推敲出來，說明浮泛，給 1 分；
- 答案未能從魚兒的感受推敲出來，不給分；
- 概念或表述稍欠準確，給 1 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 說明魚類的物性產生了變化 2. 凸顯大自然不再是和諧的地方／大自然危機四伏 3. 凸顯魚兒因人類濫捕而變得小心翼翼／人類的掠奪行為使魚兒無力反抗，只可躲藏起來	4. 凸顯魚兒提防人類／魚兒不再群居 5. 凸顯人類破壞環境／大自然不再宜居 6. 凸顯人類大量捕魚使魚兒失去居所	7. 凸顯魚兒經歷漫長而孤獨的周折 8. 凸顯魚兒數量大減／害怕失去性命／不想被捕捉／適應了環境變化 9. 凸顯人類的殘忍 10. 凸顯河流環境改變／回復原貌／有所改善

- 12.
- (i) D 1
- (ii) A 1
- 13.
- (i) 比喻／明喻／襯托／對比／反襯 1
- (ii) 評分原則： 4
- 第 13.(i)題的答案錯誤，本題仍須獨立評改。
 - 考生須說明有關手法的效果或作用，即如何凸顯生態改變之劇烈；以及營造的效果。
 - 「對比」之效果或作用：
 - 產生衝突和張力／強烈的反差，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。
 - 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。
 - 「比喻」之效果或作用：
 - 令事物的形象更為具體／突出／鮮明，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。
 - 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。
 - 並就「乳汁」和「鮮血」的特點作分析和說明：
 - 乳汁：
 - 乳白色自然柔和，令人感覺親切自然；
 - 河流像乳汁般滋養魚群；
 - 自然就像萬物的母親，孕育一切生命；
 - 乳汁給予人們溫暖和諧的感覺。
 - 鮮血：
 - 血紅色刺眼鮮明，感覺強烈，令人感到暴力、鬥爭、恐懼和死亡；
 - 凸顯魚群被殺戮之慘烈和殘酷；
 - 河流乾涸，水源匱乏，河水如鮮血般珍貴，魚群難得吸吮；
 - 凸顯人與自然關係的緊張和破裂，自然不再和諧，處處也見爭奪和暴力，危機四伏。
 - 如指吸吮「乳汁」和「鮮血」的是「人們」或「耕地」，最高只可給中上品。
 - 如所述的手法欠準確，惟能就「乳汁」和「鮮血」的特點說明有關手法的效果或作用，最高可給中下品。
 - 分析角度(舉隅)：
 - 魚兒生存的狀態
 - 河流資源的變化

分三品評分：

- 上品：(4分)
 - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作具體說明；闡述清晰。
- 中上品：(3分)
 - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作合理說明；闡述平穩。
- 中下品：(2分)
 - 尚能籠統指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」或「鮮血」的特點作概略說明；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 尚能浮泛指出有關手法及其效果或作用；並未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 錯誤理解有關手法的效果或作用；未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述紊亂。

入品原則：

品第	手法／效果	對「乳汁」和「鮮血」的分析	闡述
上品	準確	具體	清晰
中上品	準確	合理	平穩
中下品	欠準確／籠統	概略	一般
下品	欠準確／浮泛	欠缺	粗疏
不入品		欠缺／錯誤	紊亂

14. C

2

15. 評分原則：

4

- 考生須就引文說明「手電筒光芒」的象徵意義：
 - 「手電筒光芒」：象徵希望／勇氣／決心……
 - 「無邊的黑暗」：象徵現實的艱困勞苦／黯淡的前路／資源的匱乏……
 - 「撐開」：生動形象地凸顯意志之頑強，絕境中仍絕不放棄……
 - 「一道小小的縫隙」：指手電筒照出的微弱光線，在無邊的黑暗中顯得微不足道，象徵僅存的一絲希望，彷彿隨時會熄滅；
 - 「流浪之物都向這道光芒靠攏」：流浪之物指在茫茫天地中顛沛流離的生命，無論是一百年前來的拓荒者、已消失的魚群等，雖經歷無數挫折困頓，因為心中尚存一絲希望和決心，才能堅持下去，才能在無盡的苦難和黑暗中凸顯生存的意義。這也是文章的主旨。
- 分析方向：
 - 就手電筒的光芒及其描述分析，說明如何善用象徵手法；
 - 就下列方向說明，有關象徵如何牽動作者的思想感情或呈現主旨：了解到生存的困難和希望之渺茫，仍戰戰兢兢，堅忍地撐下去，克服現實的艱困，在枯萎的荒地延續生命，活出繁盛。
 - 作者一家人的處境；
 - 河谷的歷史；拓荒者／魚群在困境中掙扎求存。

- 宜就下列各項評定品第之高下：
 - 能否準確說明事物的象徵意義；
 - 能否連繫作者的思想情感分析；
 - 能否扣緊文本分析；
 - 析述是否飽滿和具體。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能具體掌握不同描述的象徵意義；從而準確地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 能準確掌握不同描述的象徵意義；從而合理地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述具體。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能籠統理解個別／不同描述的象徵意義；從而概略地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能模糊理解個別描述的象徵意義；浮泛／欠缺說明作者的思想感情或文章主旨；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解事物或描述的象徵意義，未能說明作者的思想感情或文章主旨；闡述紊亂。

入品原則：

品第	象徵意義的理解	思想感情或主旨的說明	闡述
上品	豐富	準確	飽滿
中上品	豐富	合理	具體
中下品	豐富／單一	概略	一般
下品	單一	欠缺／浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

16.

(i) 評分原則：

- 錯別字不扣分。
- 能根據寓意，準確指出紅色的事物，給2分。
- 概念欠準確，只給1分。
- 答案如混雜不給分答案，最高只給1分。
- 答案舉隅：
 - 浸了農藥的種子(2分)
 - 種子／農藥(1分)

2

(ii) 評分原則：

- 錯別字不扣分。
- 能根據文章的主旨及「盛放的向日葵花」的意象說明寓意，給 2 分。
 - 太陽花「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。」，可象徵燦爛和美好的未來，或對美好生活／未來／繁盛的期盼。
- 概念欠準確，只給 1 分。
- 混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 對生命繁盛的盼望	5. 對未來充滿希望／期盼	8. 希望終於實現
2. 對美好生活的期盼	6. 美好的事物	9. 成功
3. 生命的繁盛／生機的蓬勃	7. 莊稼豐收／農作物豐收	10. 喜悅
4. 燦爛美好的未來		

17. 評分原則：

- 如能準確概括作者母親頑強或樂觀的性格，給 2 分。
- 概括稍欠準確，給 1 分。
- 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- 錯別字扣 1 分，最多只扣 1 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 堅毅／堅韌	4. 堅持	6. 固執
2. 倔強	5. 豁達	7. 自負
3. 樂觀／積極		

18.

(i) B

(ii) A

19.

(i) A

(ii) A

1

1

1

1

20. 評分原則：

- 作者在什麼情況下彷彿看到「那個一百年前的人」：
 - 許多畝向日葵已枯萎，她惦念着金光光，亮堂堂的景象，而走到河谷，忽想起魚兒，在冰窟下看到魚兒幽幽顫動。
 - 從傷痛和失落之際，看到生機重現。
- 考生須就「那個一百年前的人」的特點說明其作用或寓意。
- 「那個一百年前的人」的特點：
 - 他隨身帶着種子，那是他在漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物；
 - 他冒雪而來，備嘗艱辛，在最絕望的時候出現；
 - 與作者有共同的經歷和感受：
 - 同樣是流浪者、拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活；
 - 同樣曾經為了生存，無奈掠奪自然資源；
 - 同樣面對生命的枯萎及消逝；
 - 同樣懷着希望，為延續生命不曾放棄。
- 作用／寓意：(舉隅)
 - 她彷彿感覺自己就是那個一百年前的人，切身感受到他痛哭流淚的原因，明白生存之艱苦和無奈，渴望有人可以理解。
 - 作者在看到冰窟之下，彷彿有魚兒在顫動，看到生機重現，就像那個一百年前的人冒雪而來，寓意生命之生生不息。
 - 那個一百年前的拓荒者已逝去，他們建立的村落也已湮沒，作者寫他的再次出現，就如後來的農民；又如魚兒消失後又重現，寓意只要留下希望(種子)，生命仍能重新開始。
 - 一百年前的拓荒者的重來，凸顯了作者對生命的感悟，命運彷彿在不斷循環，生命由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎，希望的破滅和堅持，往復循環，生生不息。
- 如只從結構方面說明運用了「首尾呼應」的作用，而未能說明這手法如何深化主旨或作者的感受，最高只給下品。
- 宜就下列各項評定品第之高下：
 - 能否準確說明這樣寫的作用；
 - 能否連繫文章的主旨或作者的思想情感分析；
 - 能否扣緊文本分析；
 - 析述是否飽滿和具體。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 對作用或寓意的理解深刻；能就百年前那個人的特點作具體說明；闡述清晰。
 - 中上品：(3分)
 - 對作用或寓意的理解合理；能就百年前那個人的特點準確說明；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 對作用或寓意的理解表面；尚能就百年前那個人的特點概略說明；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 對作用或寓意的理解浮泛；未能就百年前那個人的特點說明；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 對作用或寓意的理解錯誤，未能就百年前那個人的特點說明；闡述紊亂。

入品原則：

字詞	對作用或寓意的理解	就特點說明	闡述
上品	深刻	具體	清晰
中上品	合理	準確	平穩
中下品	表面	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者和一百年前的人同是流浪者和拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活，經歷墾荒漫長的緊張、憂慮、悲痛與疲憊，體會生存的無奈和痛苦。向日葵的枯萎，令她感到自己正在重複前人的命運，經驗耕種者千百年來共同的痛苦，一切的努力似是徒然；可是在看到一片荒涼之中魚兒重現，生命的枯萎和繁盛不斷循環，當中的感慨難以言喻，作者借一百年前拓荒者的重現，不單抒發了對得到安慰和了解的渴望，也深化了文章的主旨。／

百年前的那個人，象徵開墾這塊土地的先民，如今「冒雪而來」，與當年他驀路藍縷前來一樣，備嘗艱苦。我由親歷之苦自可推知他受苦之深，而他是更孤獨地感受到這片土地的無情，既承荷生存的嚴酷、破壞環境的無奈、忽然不顧的掠奪、為生存而緊張的關係，也歷盡作物成毀所伴隨的希望與幻滅、痛惜、驚懼、失落卻又無奈繼續於絕境求存的循環。他穿越百年，冒雪而來，想是依然情鬱於中，我願化成母親和女兒，即是憫人亦憫己，也折射出這不是可以獨力承受的艱苦。

21. C

2

22. D

1

23. 評分原則：

2

- 前後句獨立評改，每句語意無誤給 1 分。
- 影響答案準確度的冗文，扣 1 分；錯別字不扣分。

答案舉隅：

冰欲報卒：庾冰想要／希望報答差役／郡卒。(1分)

適其所願：滿足他／差役／郡卒的願望。(1分)

24. 評分原則：

3

- 考生須準確理解「通達」的意涵：
 - 通達，即達生，對人生和世事了解得十分透徹，故不為外物妨礙本性，能率性而行，快意人生。
 - 世人常為名利牽絆而未能率性，故也未能達生。
- 差役的行事：
 - 行事：差役有恩於庾冰，功名富貴唾手可得，卻視富貴如浮雲，不求顯達；只求率性暢飲，適意人生。
- 分析方向舉隅：
 - 看透名利富貴之虛幻和禍患；
 - 及時行樂／逍遙自在之可貴；
 - 出身貧苦而能看淡富貴，自是對名利之負累看得透徹。

分三品評分：

- 上品：(3分)
 - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析準確；闡述清晰。
- 中品：(2分)
 - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析概略；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 對差役的行事說明概略；欠缺對「通達」的理解和分析；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 對差役的行事和對「通達」的理解和分析欠缺或錯誤；闡述紊亂。

人品原則：

品第	對行事的說明	對「通達」的理解和分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品		概略	一般
下品	概略	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

差役的地位低下，名利當前，他亦能安於現狀，豁然處之，不求官位顯達，只求痛痛快快地飲酒，快意人生，足見他豁達。此外，他出身卑微，從小已要幹苦差，被人呼喝差遣，按常理應想擺脫貧賤，他竟不求富貴，求快意行樂，自是看透了人生，洞悉名利之累。

25. B

26.

(i) A

(ii) B

27. 評分原則：

- 劉伶的行事：
 - 外出帶鐵鍬，並揚言死便即時埋下，不必辦喪葬等繁文縟節。(死即埋我)
- 蘇軾對劉伶的評論：
 - 劉伶並非通達的人，意指他仍有所執着。(伯倫非達者也)
- 蘇軾的理據：
 - 按儀禮辦喪葬並不代表不通達，棺槨衣衾等儀禮只要不執着，妨礙本性而成牽掛，可隨意而為，也不必刻意不辦。同理，堅持死即埋葬也許是另一種執着。(棺槨衣衾，不害為達。) /
 - 一般人認為劉伶通達，假若依據他們的標準來評價，愈少儀文就代表愈不執着，劉伶也做得不徹底，人死即了，萬事皆空，何必要埋葬！(苟為不然，死則已矣，何必更埋！)

分三品評分：

- 上品：(3分)
 - ◻ 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析合理；闡述清晰。
- 中品：(2分)
 - ◻ 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析一般；闡述平穩。
- 下品：(1分)
 - ◻ 欠缺對蘇軾理據的分析；只能概略說明劉伶的行事；闡述粗疏。／
 - ◻ 欠缺劉伶的行事；對蘇軾理據的分析較為浮泛；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - ◻ 對蘇軾理據的理解錯誤；也未能指出劉伶的行事；闡述紊亂。

入品原則：

品第	劉伶的行事	對蘇軾理據的分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品	準確	一般	平穩
下品	概略	欠缺	粗疏
	欠缺	浮泛	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

蘇軾認為人死之後，有沒有喪葬儀節，儀文多少都不重要，只要不執着形式，不妨礙本性便可。劉伶隨身帶備鋤頭，要死後即埋，看似通達，可是若真的已看透生死，也不必堅持死即下埋，故認為劉伶並不通達，仍有所執，未能視生死如一。